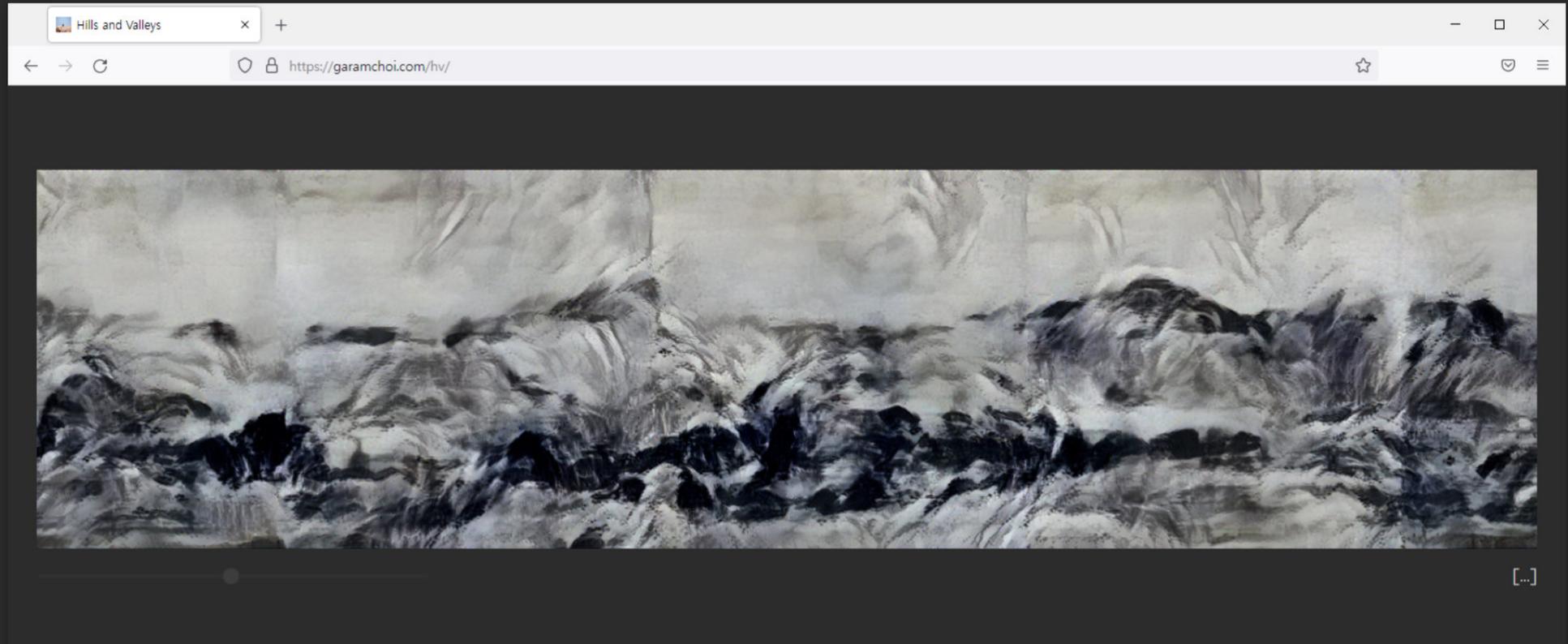


Garam Choi

# Hills and Valleys



Réseau de neurones artificiels, site web  
2021

lien : <https://garamchoi.com/hv/>



Les peintres en occident ont peint des paysages à l'extérieur en regardant la nature, mais les peintres en orient ont plutôt peint dans leur chambre. Ils ont peint des montagnes et des cours d'eau (rivière, fleuve, vallée...) qu'ils n'ont jamais visité, jamais vu en vrai. Mais ce n'était pas grave parce que ce n'était pas la finalité de l'œuvre. Le sujet de ces peinture s'appelle "흥중구학" qui veut dire "la montagne et le cours d'eau dans le cœur", les peintres ne voulaient pas représenter la nature, ils voulaient projeter leurs états d'âme - la moralité et l'attitude, par la présentation d'une nature imaginaire qui provient de l'imagination de leur propre utopie.

Avec un système de réseau de neurones artificiels qui a appris les peintures de paysage de la dynastie Joseon et qui peut générer un paysage imaginaire infini, j'ai voulu réinterpréter leur pratique mais avec la machine.

# Soundscape - 중앙대로

Installation sonore stéréo

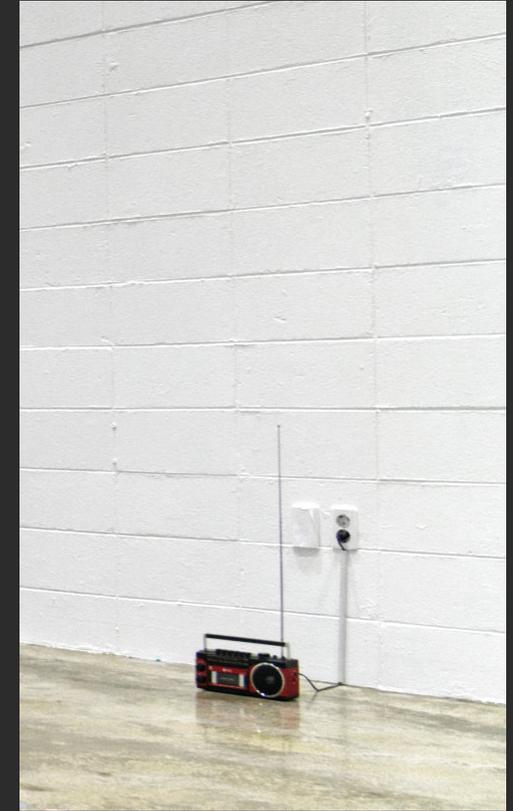
2 radios portables

dimension variable

2022



En 2022, les voitures électriques remplacent progressivement les voitures à moteur à combustion. Les voitures électriques, qui ne font presque pas de bruit de moteur par rapport aux voitures à moteur à combustion, sont en train de changer notre environnement sonore quotidien. Bien que les voitures à moteur à combustion soient encore largement présentes, elles pourraient bientôt être remplacées par des voitures électriques et des voitures autonomes considérées comme les moyens de transport du futur, ce qui pourrait rendre l'environnement sonore que nous entendons dans les rues très différent de ce que nous connaissons aujourd'hui. Le son diffusé dans cette installation a été enregistré un jour d'avril 2022 sur une partie de 중앙대로 (boulevard principale en coréen) de Busan, où beaucoup de voitures passent. Ce son est diffusé par deux radios portables via ondes radio, une technologie qui est devenue de plus en plus obsolète avec le développement d'Internet et des dispositifs de stockage, mais qui n'a pas encore complètement disparu.



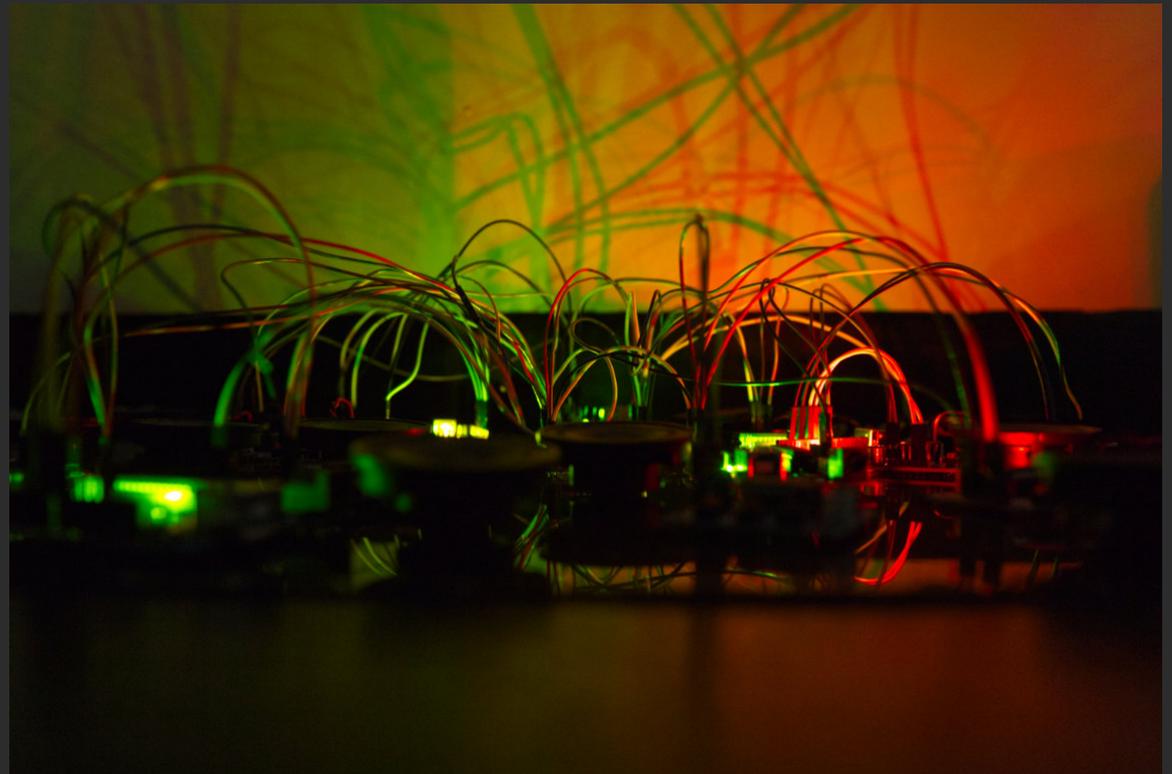
# Repeating\_things[12]

Installation sonore  
technique mixte  
dimension variable  
2022

Douze machines indépendantes répètent le son. Chaque machine enregistre quelques secondes du son environnement à l'aide d'un microphone et les reproduit par un haut-parleur. Les microphones et haut-parleurs ne sont pas parfaits, ce qui entraîne une amplification de certaines fréquences et une convergence progressive des sons. Ces sons peuvent disparaître, réapparaître, se répéter et s'amplifier en fonction du cycle de chaque machine, créant ainsi un paysage sonore complexe qui évolue au fil du temps. Ensemble, ces machines génèrent des sons et produisent une musique improvisée infinie.

Lien (extrait) :

[https://soundcloud.com/garamcc/repeating\\_things](https://soundcloud.com/garamcc/repeating_things)



# AAAA

Installation sonore

4 ordinateurs, 4 micros,  
4 enceintes, 4 logiciels

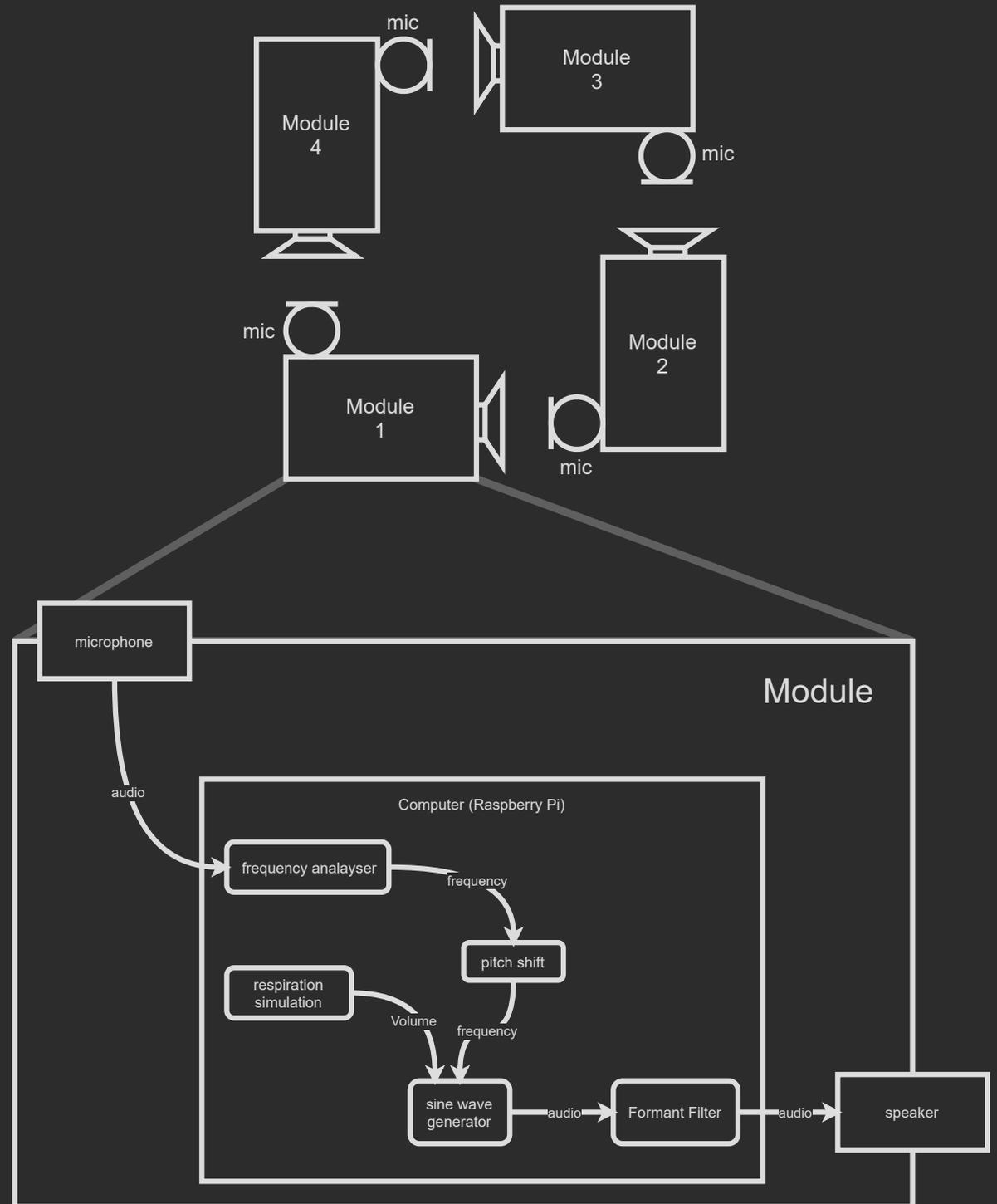
2019



# AAAA

Les quatre machines, qui s'écoutent et nous chantent en voix synthétique. Une improvisation des machines, une chorale générative infinie. Un circuit de perceptions artificielles, une musique générée par le calcul. Une simulation des humains, des intelligences par l'environnement sensoriel propre aux machines.

lien : <https://youtu.be/vJtk6oABKGA>



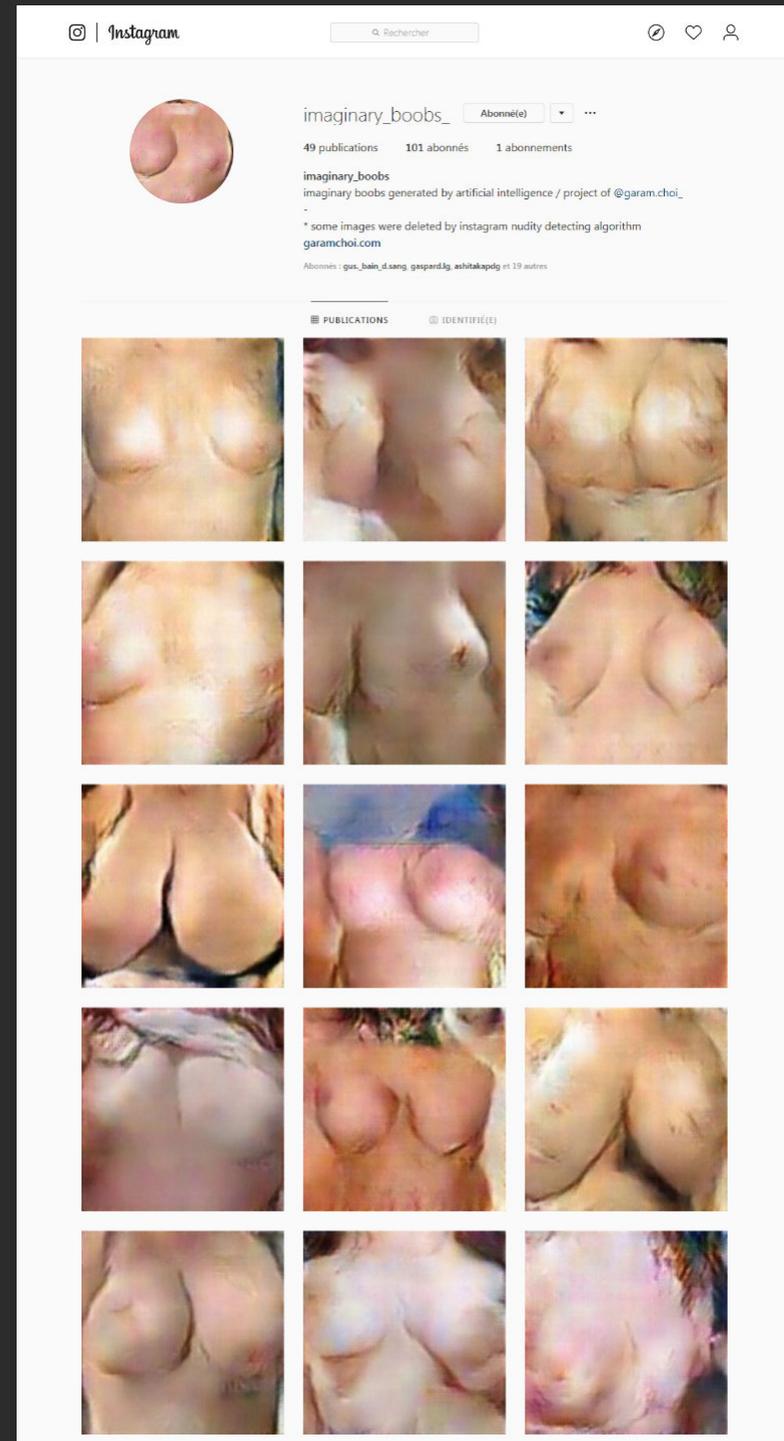
# Imaginary\_boobs\_

Réseau de neurones artificiels, Compte Instagram

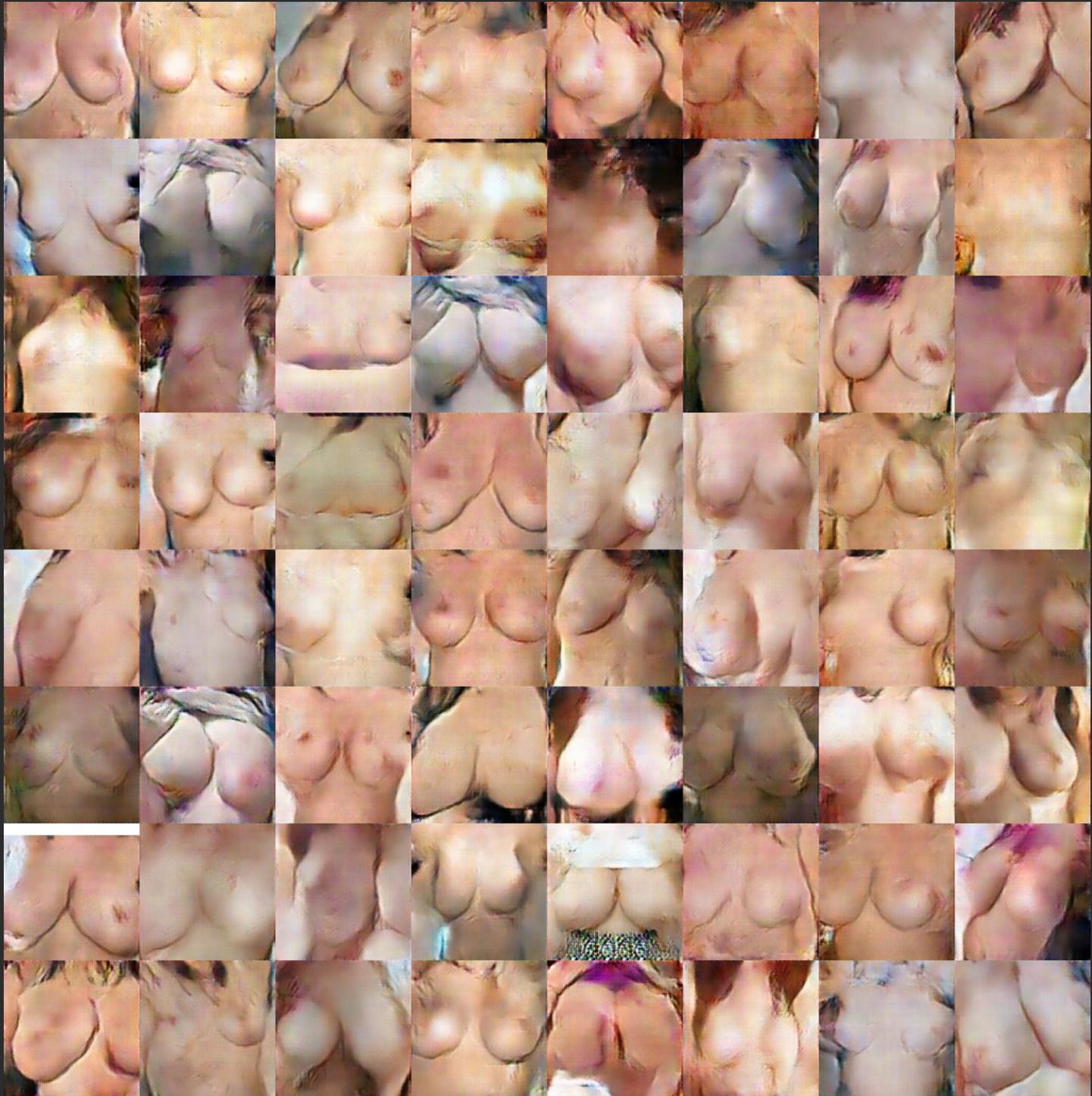
2018

J'ai généré des images de seins nus avec une technique de apprentissage automatique à partir de trois centaine d'images des seins nus trouvées sur internet. Suite, elles sont mises en ligne sur instagram. Beaucoup d'images sont supprimés par instagram par la détection de nudité, pourtant ce n'est pas des images de vrais seins. Finalement dans ce compte, il reste une collection d'images survécu par la censure algorithmique, qui sont des images des seins par un algorithme, qui n'est pas pour l'autre.

lien : [https://www.instagram.com/imaginary\\_boobs\\_/](https://www.instagram.com/imaginary_boobs_/)



The image is a screenshot of an Instagram profile page. At the top, the Instagram logo and the name 'Instagram' are visible. A search bar with the text 'Rechercher' is on the right. Below the header, the profile picture is a circular image of a breast. The profile name is 'imaginary\_boobs\_' with a dropdown menu showing 'Abonné(e)'. Below the name, it says '49 publications', '101 abonnés', and '1 abonnements'. The bio reads: 'imaginary\_boobs', 'imaginary boobs generated by artificial intelligence / project of @garam.choi\_', and '\* some images were deleted by instagram nudity detecting algorithm'. Below the bio, it says 'garamchoi.com' and 'Abonnés : gus\_bain\_d\_sang, gaspard.jg, ashitakapdg et 19 autres'. The main content is a grid of 15 images, arranged in 5 rows and 3 columns, showing various views of breasts generated by AI. The images are somewhat blurry and have a soft, painterly quality. At the bottom of the grid, there are two tabs: 'PUBLICATIONS' and 'IDENTIFIÉE(E)'. The 'PUBLICATIONS' tab is selected.



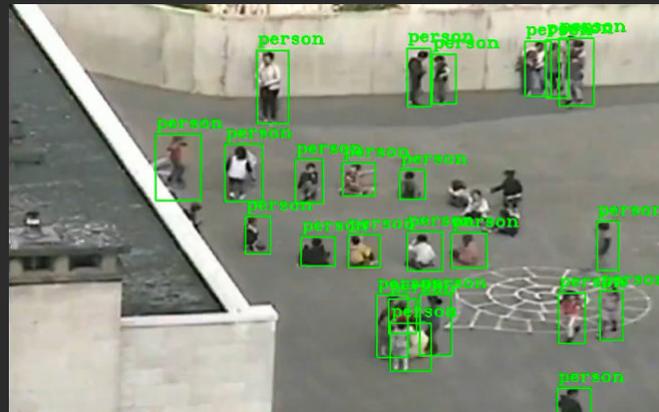
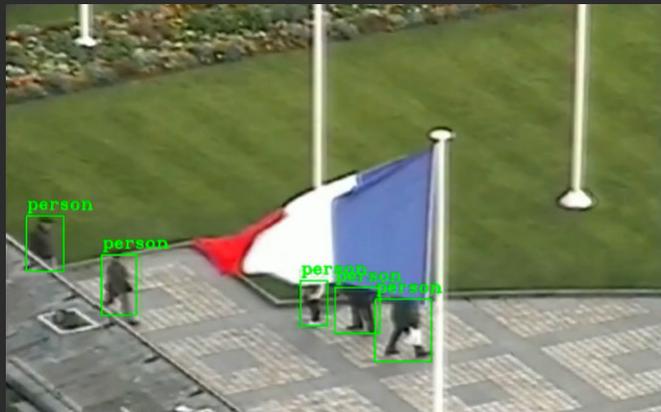
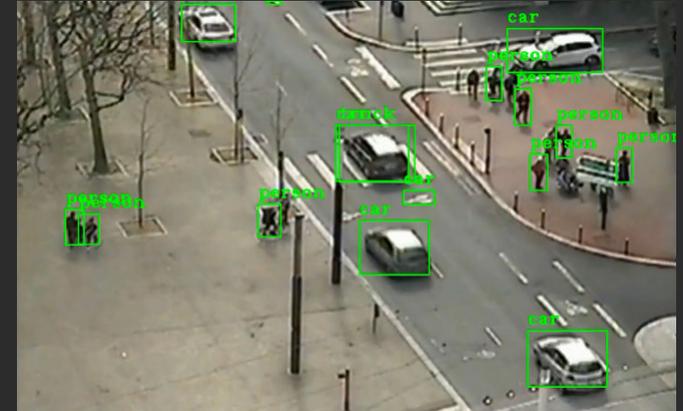
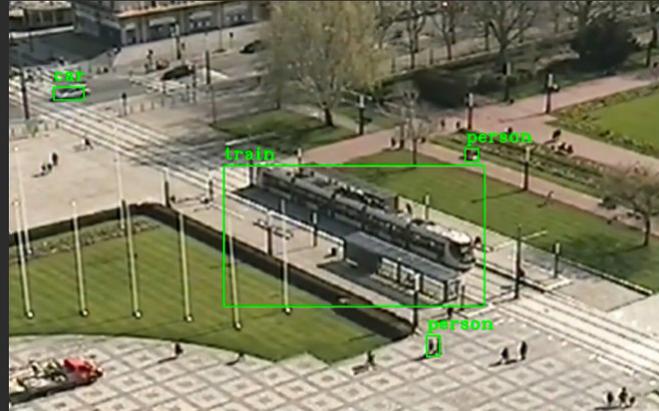
# Le Havre

vidéo en boucle de 9 minutes 4 seconds,  
2018

Le Havre filmé sur le support analogique Hi-8, passé par un système de détection d'objet avec deep learning. Une documentation dans laquelle une technologie obsolète et une technologie de pointe se combinent. Une poésie faite par la machine, avec ses détections parfois décalées des nôtres, dans la société hypersurveillé par la technologie numérique.



# Le Havre



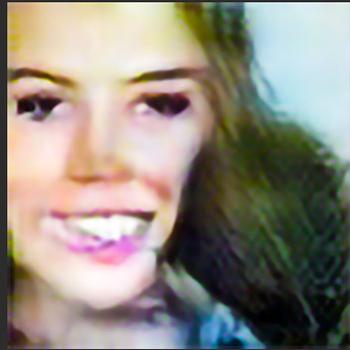
lien : <https://vimeo.com/295328961>

# COMPUTER STORY

5 ordinateurs, silicone, unité centrale d'ordinateur, télévision, box internet, clavier, souris, écran lcd, plexiglass, pâte à modeler effet pierre, présentoir récupéré, 3 photos argentiques, 2 batteries externes, 2 cable mini-usb, casque realite virtuelle, chocolat en forme iPhone 5s 2018



# COMPUTER STORY



Une installation théâtrale dans laquelle 5 ordinateurs discutent entre eux, dans la salle informatique d'une école d'art, autour de l'art, la technologie, l'humain, l'ordinateur, l'intelligence artificielle, etc.

Sous Mac OS, il existe 5 voix de synthèse vocale en français (en 2018). J'ai imaginé 5 personnalités à partir de leur voix, une femme qui aime décrire, une femme curieuse qui pose des questions tout le temps, un homme comme le "mâle alpha" du groupe, une femme un peu sensible et naïve, et un homme harcelé par les autres (surtout par le mâle alpha) car il aime trop parler de ce qu'il sait (et parfois pour rien).

Toutes les pistes ont été séparées et jouées sur 5 ordinateurs comme si chaque ordinateur parlait. Sur chaque écran d'ordinateur, il y avait une image de visage différent. Elles ont été sélectionnées par moi-même en fonction des voix TTS et de leur personnalité imaginée entre une série d'images de visages générées par réseaux antagonistes génératifs à partir d'une base de données des images de visages.

lien (extrait son) : <https://soundcloud.com/garamcc/computer-story>

# Voix de Maxime Marion

installation sonore  
2018

lien : <https://soundcloud.com/garamcc/maxime-marion>

Un discours abstrait en voix synthétique très réaliste de Maxime Marion fait par réseau de neurones récurrents (RNN : recurrent neural network) en imitant les enregistrements de sa voix publiés sur internet. Diffusé en présence de Maxime Marion pendant une présentation de mes travaux. Une présence de l'esprit de l'artiste générée par la machine avec ses données personnelle présentes en ligne.



# Histoire(s) d'internet

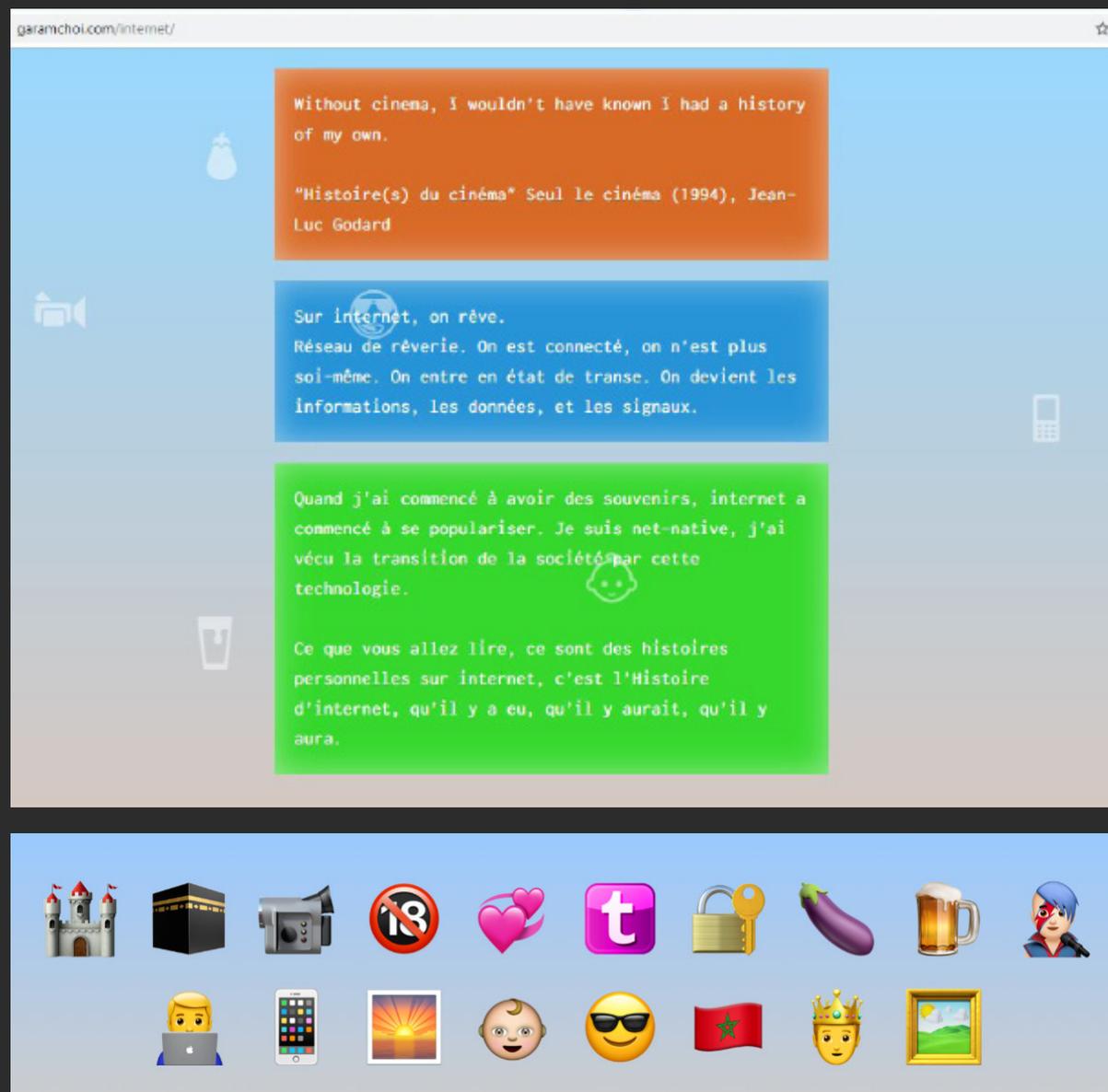
site web  
2018

*mais que s'il n'y avait pas le cinéma  
je ne saurais pas que j'ai une histoire*

« Histoire(s) du cinéma » - Seul le cinéma (1994),  
Jean-Luc Godard

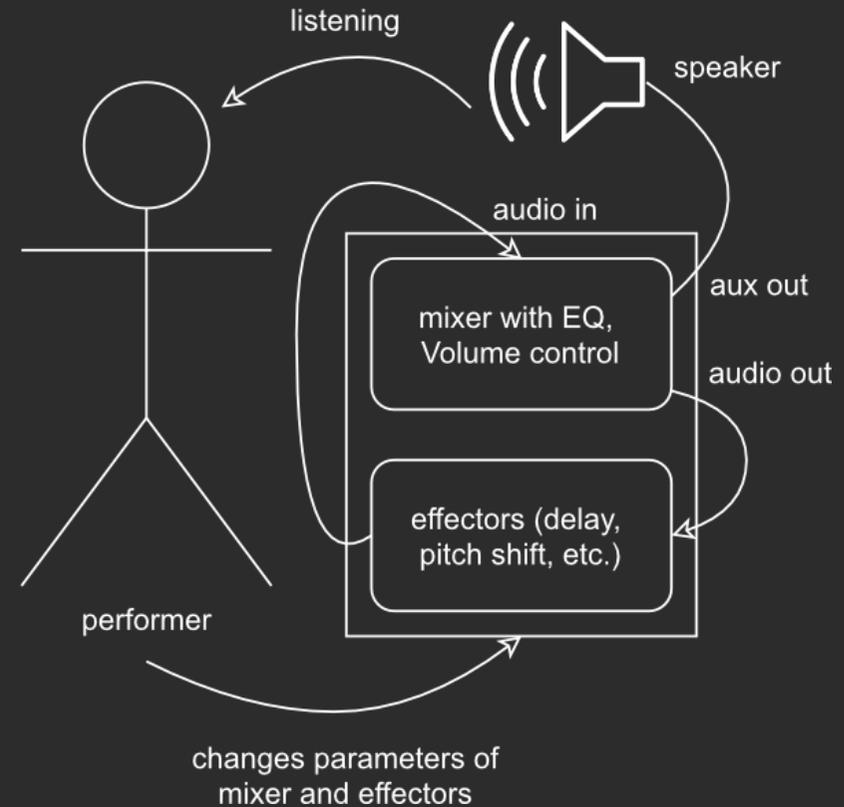
Quand j'ai commencé à avoir des souvenirs, internet a commencé à se populariser. Je suis net-native, j'ai vécu la transition de la société par cette technologie. Je raconte mes histoires personnelles sur internet, c'est l'Histoire d'internet, qu'il y a eu, qu'il y aurait, qu'il y aura pour tout le monde.

lien : <http://garamchoi.com/internet/>



# Inf

performance musicale  
2017



lien : <https://grmch.bandcamp.com/track/inf>

Le feedback dans un circuit électronique fermé, génère des sons très variés par une simple manipulation du circuit. En manipulant ce circuit, je ne peux pas prévoir exactement le son qu'il va générer, mais par l'écoute du son, je me met à jouer de la musique et entame une discussion avec la machine.